INDICE

- 7 INTRODUZIONE
NICOLA PASQUALICCHIO, *Il solismo come antitradizione*

PARTE PRIMA

L'ATTORE SOLISTA: ALLA RICERCA DI UN'IDENTITÀ

- 29 MARCO DE MARINIS, *L'attore solista, vent'anni dopo*
47 ANDREA COSENTINO, *L'attore solista ai confini tra attorialità e autorialità*
65 PAOLO PUPPA, *La gioiosa paura del monologo*
77 FELICE CAPPÀ, *Dalla narrazione al prologo*

PARTE SECONDA

L'ATTORE SOLISTA: DECLINAZIONI ED ESEMPI

- 89 SIMONE BETA, *La donnola di Egeloco e la macina di Plauto. La professione dell'attore antico tra storia e leggenda*
113 FRANCA ANGELINI, *Petrolini: la macchietta e il suo doppio*
121 TERESA MEGALE, *Declinazioni per attrici soliste: le soubrettes*
141 PAOLA PALMA, *La fiaba, l'attore, la scena. Su una riscrittura per attore solo del Pentamerone di Giambattista Basile*

PARTE TERZA
SOLI IN SCENA. CONVERSAZIONI CON...

157 ASCANIO CELESTINI

165 MARCO BALIANI

175 LICIA MAGLIETTA